



## OUTIL D'ÉVALUATION DE LA DIVERSITÉ (EXEMPLE)

Cet exemple montre comment un candidat peut déterminer si le personnel et les activités de son organisme se rapportent aux communautés artistiques de diverses cultures, de personnes handicapées ou sourdes et de langue officielle en situation minoritaire. Vous pouvez remplir le formulaire pour déterminer dans quelle mesure votre organisme apporte un soutien à ces groupes ou bien on peut vous demander de le remplir à des fins de validation. (Veuillez consulter le formulaire à la page suivante.)

CRITÈRES	CONTENU	REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS DÉSIGNÉES (%)
<b>Mandat</b> (principal objectif de votre organisme)	La galerie Ouverture a été mise sur pied afin de soutenir l'art multidisciplinaire contemporain qui favorise la réflexion sur les croisements culturels, la marginalisation et l'histoire. Nous présentons des programmes qui reflètent la diversité culturelle de la population canadienne et créent un lieu d'exploration du discours de la pratique artistique par rapport aux notions de différence fondée sur l'origine ethnique, la culture, la race et les capacités.	100 %
<b>Principales activités artistiques</b> Notamment les activités qui explorent ou reflètent les expressions, les perspectives et l'expérience vécue : <ul style="list-style-type: none"><li>• des artistes de diverses cultures et leurs pratiques artistiques</li><li>• des artistes handicapés ou sourds et leurs pratiques artistiques</li><li>• des artistes des communautés de langue officielle en situation minoritaire et leurs pratiques artistiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collection permanente (50 %)</li><li>• Programmes spéciaux (100 %)</li></ul> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Trans-terres – exposition multidisciplinaire d'œuvres portant sur le territoire et la sexualité réalisées par des artistes des Premières Nations et de diverses cultures</li><li>2) Réalités actuelles : Eau, électricité, énergie et protestations – œuvres d'artistes étrangers portant sur les grands barrages hydro-électriques et leur incidence sur les peuples en Amérique latine</li><li>3) Joue-moi : médias numériques et télécommunications mondiales, au moyen de la communication non verbale et du langage gestuel.</li></ol> <p>(50 +100 =150/2=75)</p>	75 %
<b>Communauté(s)</b> (particuliers, groupes ou organismes qui bénéficient du travail de votre organisme, y compris les participants aux ateliers, les collaborateurs, les membres, les bénévoles, les organismes artistiques ou professionnels des arts partenaires, les donateurs et les publics)	Nous sommes un centre d'artistes autogéré inclusif composé de membres de diverses cultures. Nous ne demandons pas à nos membres de préciser leur race, leur origine ethnique, leur langue ou leurs capacités, mais il semble que plus de la moitié des membres, des bénévoles, des participants aux ateliers, des partenaires dans les projets et des visiteurs font partie de communautés d'origine autochtone, latino-américaine, africaine et francophone en situation minoritaire. À notre avis, 60 % est une estimation prudente.	60 %

**Direction**  
(directeurs artistiques ou administratifs de votre organisme, y compris le Conseil d'administration, le cas échéant)

Dans un CA composé de dix membres, cinq membres proviennent de communautés de diverses cultures. Il y a un directeur artistique et un directeur administratif, dont l'un s'identifie comme handicapé.

50 %

**Personnel et artistes**

Personnel - Notre personnel se compose de six membres. Trois sont membres des communautés anglophones du Québec et trois proviennent de communautés de diverses cultures. (100 %)  
Artistes - Environ la moitié des artistes exposants proviennent de communautés de diverses cultures ou sont handicapés. (50 %)  
(100+50 =150/2 = 75)

75 %

**MOYENNE (total des pourcentages divisé par 5)**

72 %



## OUTIL D'ÉVALUATION DE LA DIVERSITÉ (FORMULAIRE À REMPLIR)

Outil d'évaluation de la diversité – (Formulaire à remplir) On peut vous demander de remplir ce formulaire à des fins de validation. Veuillez remplir chaque case en indiquant le niveau d'engagement – et de représentation – à l'égard des communautés artistiques de diverses cultures, de personnes handicapées ou sourdes ou de langue officielle en situation minoritaire. Veuillez ne pas divulguer de noms afin d'assurer la protection de la vie privée.

CRITÈRES	CONTENU	REPRÉSENTATION DES COMMUNAUTÉS DÉSIGNÉES (%)
----------	---------	--

**Mandat**  
(principal objectif de votre  
organisme)

### Principales activités artistiques

Notamment les activités qui explorent ou reflètent les expressions, les perspectives et l'expérience vécue :

- des artistes de diverses cultures et leurs pratiques artistiques
- des artistes handicapés ou sourds et leurs pratiques artistiques
- des artistes des communautés de langue officielle en situation minoritaire et leurs pratiques artistiques

**Communauté(s)**

(particuliers, groupes ou organismes qui bénéficient du travail de votre organisme, y compris les participants aux ateliers, les collaborateurs, les membres, les bénévoles, les organismes artistiques ou professionnels des arts partenaires, les donateurs et les publics)

**Direction**

(directeurs artistiques ou administratifs de votre organisme, y compris le Conseil d'administration, le cas échéant)

**Personnel et artistes**

**MOYENNE (total des pourcentages divisé par 5)**